



## **YouPrompt**

Catrine und Olaf Val, 2009

Hybrides Projekt bestehend aus Internetseite, Bausatz, Workshop und Ausstellung

Unsere Welt ist eine Welt der Bilder, zunehmend eine Welt des Videos. Im Internet spiegelt und gestaltet sich diese Welt in seinem inoffiziellen Zentrum YouTube. Das Fernsehen und der Film machen den Menschen zu passiven Betrachtern. YouTube bietet mehr, und YouPrompt geht noch einen Schritt weiter, indem es dazu auffordert, sich mit eigenen Beiträgen intensiver zu involvieren. Ein Phänomen, das bei anthropologischen Untersuchungen<sup>1</sup> von YouTube auffällt, ist das Nachahmen von Videos. YouPrompt greift diesen Trend auf und verleitet ihm mit einer eigenen Plattform ein neues Gesicht.

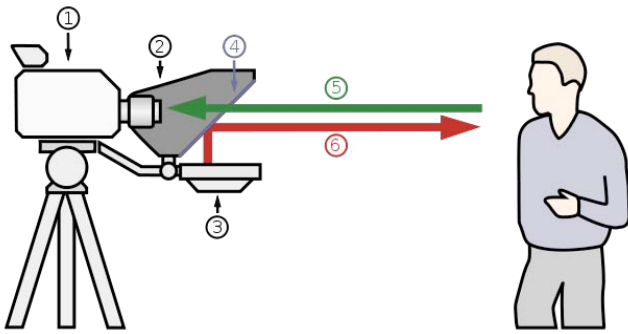
Mit versierten Werkzeugen wie einem Archiv von transkribierten Videos, einer Onlinesoftware und einem Teleprompterbauatz unterstützt YouPrompt das engagierte Nachstellen von YouTube-Videos. Um dieser Herausforderung zu begegnen, wählt der Teilnehmer eine Figur der Medienwelt oder er sucht sich ein Thema: eine Rede, ein Interview, eine Präsentation. Er setzt sich inhaltlich mit diesem Video auseinander und interpretiert es neu. Er reagiert dabei auf seine Video-Vorlage – eine Vorlage, die einem späteren Betrachter vielleicht schon bekannt ist. Der Interpret nimmt ein neues Video auf, in dem er in die Rolle „seines“ Protagonisten schlüpft. YouPrompt konzentriert sich dabei vorrangig auf Reden. Die Verkörperung von Autorität und die Aneignung von Rhetorik mit den Werkzeugen der Unterhaltungs- und Spaßgesellschaft<sup>2</sup> geben dabei wichtige Impulse für eine zeitgemäße Politisierung des „User Generated Content“.

---

<sup>1</sup> Michael Wesch „An anthropological introduction to YouTube“  
[http://www.youtube.com/watch?v=TPAO-IZ4\\_hU](http://www.youtube.com/watch?v=TPAO-IZ4_hU)

<sup>2</sup> Zum Beispiel Karaoke-Bars, sowie Online-Video-Karaoke

## Zur Bestechlichkeit des medialen Ichs



Kommunikation hat sich seit der Einführung des Internet radikal gewandelt. Gerade der Boom der Internetplattform YouTube hat uns für die genauere Untersuchung des „Online Lebens“ interessiert. Bei der Recherche stellten wir fest, dass immer mehr Menschen diese Plattform nutzen, um sich selbst darzustellen und ihre „15 minutes of fame“ wahrzunehmen.

Als Reflektion einer sich immer mehr formierenden „online Gesellschaft“ haben wir das Konzept „YouPrompt“ erarbeitet. YouPrompt manifestiert sich als Subportal, das in und mit Youtube arbeitet. Der Nutzer kann sich am Beispiel der Rede in rhetorische Machtsstrukturen einfühlen und diese, nach eigenem Ermessen, imitieren oder parodieren. Während dieser digitalen Performance wird dem Nutzer ermöglicht, rhetorische Stilmittel wie Gestik, Mimik, Tonlage etc. zu reflektieren und sich diese in einem weiteren Schritt anzueignen.

### Vorstellung

Den Kern der Software bildet eine Flash Applikation die es dem Nutzer ermöglicht, ohne tief greifende technische Kenntnisse, YouTube Videos nachzustellen. Die für YouPrompt katalogisierten Reden umfassen neben dem Link zu der Filmaufnahme der Originalrede ein Transkript derselben, welches der YouPrompter bei seiner Eigeninterpretation vorträgt. Das aufgezeichnete Video wird unmittelbar nach den Upload an eine mediale Zuhörerschaft gerichtet. YouPrompt kann an jedem Ort der Welt stattfinden, wo die Mittel der modernen Videokratie, Internetanschluss und Kamera zugänglich sind.

Es gibt nur eine Gesellschaft, die Weltgesellschaft, in der alle Kommunikationen potentiell weltweit erreichbar sind. Hier setzt YouPrompt an. Es bietet den Internet Usern die Möglichkeit, sich mit Hilfe eines ständig wachsenden Archivs von transkribierten Reden selbst auf das Plateau des medial Wahrgenommenen zu heben, für einen kurzen Moment aus der Unwichtigkeit und Isolation des Einzelnen emporzusteigen und sich an den Verhaltensweisen der Vorlagen zu probieren. Das Archiv zeigt sich politisch, sozial, moralisch engagiert und kann von den Usern ständig erweitert werden.

Die Benutzer von YouPrompt setzen sich inhaltlich mit ihrem ausgewählten Video auseinander und interpretieren es neu. Unweigerlich reagieren sie dabei auf die Vorlage. Jeder Interpret nimmt neue Videos auf, in dem er in die Rollen „seines“ Protagonisten schlüpft. Die Möglichkeiten sind vielseitig: Eine minutiöse Nachahmung des Vorbilds ist ebenso möglich wie eine Persiflage; eine leichte inhaltliche Verschiebung ebenso wie die Umkehrung der Botschaft. Die Botschaft lässt sich übersteigern oder nihilieren. Einheit zwischen dem Gesprochenen und dem Gemeinten, zwischen dem Vermittelten und der wahren Intention des Sprechers lässt sich herstellen oder auflösen. Vorbilder lassen sich glorifizieren oder entlarven.

Neben den staatlichen und den nationalkulturellen Grenzen werden auch sprachliche Barrieren der Internet-Nutzer überwunden. In der steil expandierenden Community von Youtube ändert sich das Kommunikationsmuster des passiven Zuschauens unaufhaltsam in ein aktives Reagieren. YouTube als verbindendes Element lässt eine neue, internationale, technisierte Gesellschaft entstehen, in der nationale Besonderheiten eine andere Rolle spielen als zuvor.

YouPrompt soll diesem Prozess auf YouTube einen neuen Impuls verleihen: YouPrompt reagiert auf YouTube, verwendet es und hinterfragt es zugleich. Die meisten Beiträge entstehen vor dem eigenen Bildschirm im realen Raum und verwandeln unter Zuhilfenahme minimaler technischer Mittel ein Medienbild spielerisch in ein direktes Statement. Es ist noch nicht zu ermessen was sich bei der jungen Generation durch das YouTube-Portale verändern wird. Anders als zuvor bei der Generation des Fernsehens, könnte sich nun die Autorität der Massenmedien marginalisieren und

einen Demokratisierungsprozess einleiten. Inwieweit prägt die Kommunikation mit einer sich ständig neu generierenden digitalen Bilderflut die Gesellschaft, in der man lebt?

Die Vielschichtigkeit des Themas zeigt sich exemplarisch am Phänomen Barack Obama, der YouTube nicht nur überraschend eroberte, sondern auch das Interesse an politischen Reden mit seiner charismatischen, rhetorischen Redeweise wieder geweckt hat. Bedenkt man nun, dass auch Obama Ghostwriter wie den jungen Jon Favreau für seine Reden einsetzt, dann treibt YouPrompt das Spiel mit der Interpretation, der Originalität und der Identität auf die Spitze: Ist der Interpret von Obama nun Obama oder Favreau oder vielleicht ein mediales Bild „Obama“?

Begeisterungsbereitschaft führt nach Charlie Chaplin zu Formbarkeit des Menschen sobald die Inszenierung von Macht ins Spiel kommt. Mit YouPrompt wollen wir derartige Experimente durchführen. Testläufe zeigten bereits vereinzelt Identifikationstendenzen, die im Laufe der Nachahmung einen Umschlag von Ablehnung zu Sympathie zur Folge hatten.

### **Von Starkult und Maskeraden**



Die Gleichsetzung von Kunst und Leben erschien – auf künstlerischer Ebene- nicht erst in der Fluxus-Bewegung, bei Joseph Beuys oder auch in Andy Warhols berühmten Satz "in the future everyone will be world-famous for 15 minutes", sondern fand seinen Ursprung schon bei dem französischen Dichter und Urvater der Surrealisten Comte de Lautréamont, der gefordert hatte alle sollten Gedichte schreiben. Als direkte Anlehnung daran bezieht sich YouPrompt mit der Transkription von Reden und ihrer freien Interpretation auf das virulente Bedürfnis nach Erweiterung des Kunstbegriffs in Richtung Handlungspotenzial und akzeptiert analog zu Warhol die Anerkennung der Macht der Medien. Die Neigung zum Personenkult ist seither ungebrochen groß.

Das Erste wozu einem YouPrompt auffordert, ist es sich unter allen YouTube-Videos eine Auswahl zu treffen: Wer will ich sein, weiblich oder männlich? Komme ich aus der Politik, aus den Medien, aus dem Showbiz, aus der Wirtschaft, oder entscheide ich mich für einen „YouTube Stars“, einer der lediglich über Youtube bekannt geworden sind? Wähle ich eine Wahlpropaganda oder eine Charity? Wähle ich eine Rede in meiner Mutter- oder einer Fremdsprache? Entscheide ich mich für einen verstorbenen Redner wie Kennedy oder bin ich eher am Puls der Zeit orientiert? Traue ich mich in fremde Identitäten, in der Hautfarbe, Religion, Geschlecht und Alter nicht mit meiner realen Person übereinstimmen? Oder suche ich mir die Person, mit der es nur äußerlich gewisse Ähnlichkeiten gibt? Die Vorarbeit setzt Neugierde und Interesse an der Politik und Medienlandschaft voraus oder dieses wird erst durch YouPrompt geweckt. Wer kennt die Politiker abseits der großen Bühne, weiß von Premiers aus den Nachbarländern oder den Kommunalpolitikern im eigenen Wahlkreis? Sie alle sind im Netz zu finden. YouPrompt eröffnet die Fähigkeit differenziert in der Imitation spielerisch zu analysieren.

Die aus dem Kontext gezogenen Inszenierungen wirken in der Intimität der Nachahmung eindringlicher, und entlarven in ihrer individuellen Annäherung, gesellschaftlich prägnante Rollenmuster und Posen. Der Interpret macht dabei seine ganz eigenen Erfahrungen. Die Identifikation mit dem Vorbild, der alte Drang zum Träumen und zum Spielen schafft hier Erkenntnis – und Vergnügen.

## Ausstellung und Workshop



Das YouPrompt-Projekt findet seine zentrale Bühne im Internet auf der eigenen Homepage und bei YouTube. Im Kern beruht dieses Konzept jedoch darauf, eine künstlerische Schnittstelle zur Realen Welt zu gestalten. Dies geschieht in Form von Workshops und Ausstellungen.

Beide Komponenten sind bedeutsam für die Weiterentwicklung des Projektes YouPrompt, das als Experiment startet. Wie wird sich ein Arbeiten mit YouTube im realen Raum gestalten? Bittet eine lebendige Workshopsituation im Gegensatz zu den bloßen Reagieren im Internet auf das Internet dem Teilnehmer nicht eine ganz andere nachhaltige Intensität? Die Struktur des YouPrompt-Workshops ist im Gegensatz zu professionellen Filmsets demokratisch: Hier ist Jeder für eine gewisse Zeit der Hauptdarsteller. Es geht nicht um schauspielerisches Talent. Ziel wäre eine temporäre Ausstellung als realen Ort, in der sich beide unterschiedliche Formate ergänzend zu einander verhalten.

Bei unser Versuchsworkshop, hat gezeigt, wie sehr bei jedem Teilnehmer alle Erwartungen übertroffen wurden. Es entfaltete sich schnell eine Vielzahl von eigendynamischen Prozessen. Das „Leiten“ verwandelte sich in ein Reagieren, ein medienreflektierender Dialog entstand. Auch war erstaunlich, wie rasant sich die Interpreten Gestik und Tonlage der Vorbilder anpassten und die professionellen Vorbilder imitierten. In diesen performativen Prozessen liegt das entscheidende Potenzial von YouPrompt. Wir waren verblüfft, dass Teilnehmer die noch nie vor einer Kamera gestanden haben, so nah an ihre Vorbilder heran rückten. Wahrscheinlich treten dabei Mechanismen zur Tage, die wir täglich unbewusst einüben.



## YouPrompt Tools



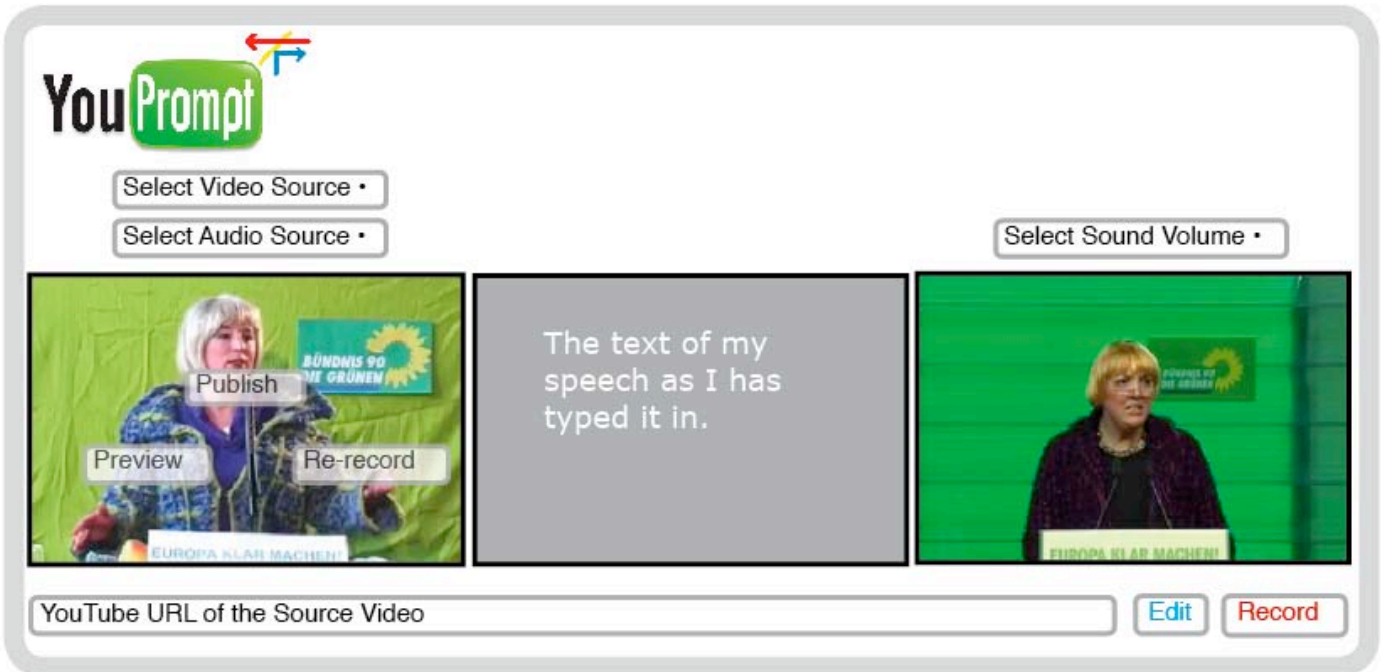
### Konzept

Wie YouTube stellt auch YouPrompt seinen Benutzern Werkzeuge zur Verfügung. Diese bestehen aus einem Set mit (Online)-Software, DIY Hardware, und einem Workshopkoffer. Alle Komponenten bilden Hilfsmittel zur Nachahmung von YouTube Videos. Die Produktion der Werkzeuge folgt dem Open Source Prinzip. Sie sind kostenlos im Netz verfügbar und so Dokumentiert, dass sie von jedem weiterentwickelt werden können.

### Software

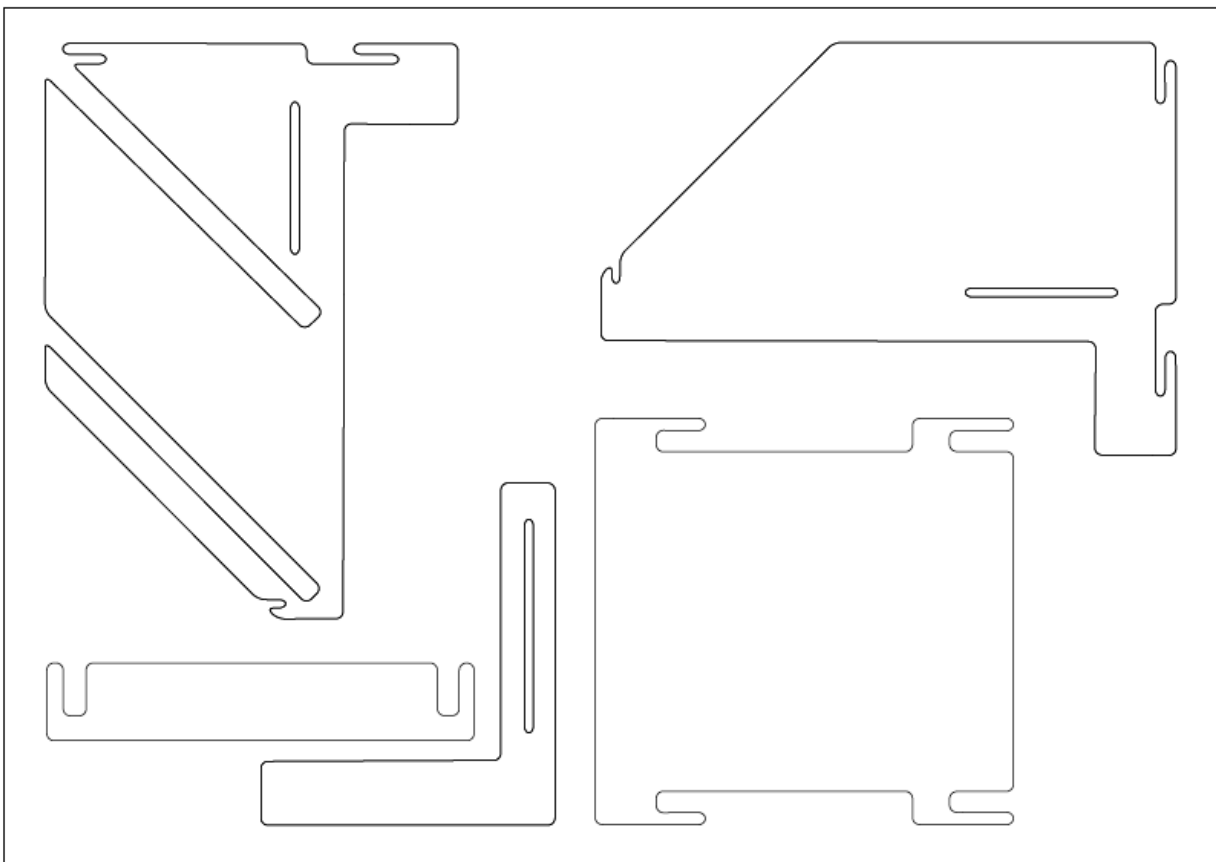
Der Kern der Software bildet eine Flash Applikation, die es einem sehr leicht macht YouTube Videos nach zu drehen. Im ideal Fall kann man einfach mit einer Web-Cam – vergleich bar mit der "Quick Capture"-Funktion von YouTube das eigene Videos aufnehmen und direkt hochladen. (Einbindung über YouTube-API)

The screenshot displays the YouPrompt software interface. At the top left is the 'YouPrompt' logo. To its right is a 'Select Sound Volume' dropdown menu. Below these is a large text input area containing the placeholder text 'The text of my speech as I type it in..'. To the right of the text area is a video preview window showing a woman speaking at a podium. Below the video preview are control buttons: 'Play', 'Pause', '<<', and '>>'. At the bottom of the interface is a 'Time Line' bar and a text input field for the 'YouTube URL of the Source Video'. To the right of this field are 'Edit' and 'Record' buttons.



### YouPrompt Hardware

Ein Gerät auf das Nachrichtensprecher und Politiker gerne zurückgreifen ist der Teleprompter. Er erlaubt es einen Text vorzulesen und dabei gleichzeitig in die Kamera zu blicken. Der YouPrompter Teleprompter besteht aus einigen Sperrholzplatten, die sich leicht zusammen stecken lassen und zwei Spiegeln. Ein normaler und ein Spionglasspiegel projizieren den Text vom Computerbildschirm vor die Kamera.



## Schritt für Schritt Anleitung

1. Gebe zuerst die URL des YouTube Videos ein, das Du kopieren möchtest!
2. Transkribiere den Text!  
Das Video erscheint links auf dem Bildschirm. Rechts daneben ein Texteditor zum Transkribieren des im Video gesprochenen Textes. Dabei kann der Text mit "Enter" (oder Button) einfach in Absätze unterteilt werden. Unterhalb des Videos ist eine Timeline, in der jeder Textabschnitt automatisch erscheint. In der Timeline können diese Textabschnitte ganz einfach verschoben, verlängert und verkürzt werden. Auf diese Weise kann der Text so über den Promter scrollen, dass er sich Lippsynchron lesen lässt. Zusätzlich erscheint ein Count Down zu Beginn jeder Textpassage.
3. Optional: Bereite Dich vor!  
Inszeniere Dein Outfit : Schminke, Kleidung, Frisur oder Perücke und stelle den Bildhintergrund nach. Achte auf die Beleuchtung!
4. Aufnahme!  
Nach dem Transkribieren des Textes kommst Du mit dem "Record"-Button in den Aufnahme Modus. Ein weiterer "Edit"-Button erlaubt es Dir, immer wieder zurück zu gehen um deine Imitation an das Original mit seinem Sprachrhythmus, Tonlage und Gestik nachzuahmen und immer wieder Korrekturen durchführen zu können.

Im Aufnahmemodus erscheinen drei Fenster. Auf dem linken siehst Du dich selbst, wie in einem Spiegel und kannst dein Bild kontrollieren. Über diesem Fenster findest Du auch die Einstellungen für den Videoinput (z.B. USB WebCam). Zusätzlich stellt ein Volumen Bar den Sound dar und -auch hier gibt es die Einstellungen zur Auswahl der Soundquelle (internes/externes Mikro).

Auf dem zweiten Fenster in der Mitte siehst Du den Text für den Promter. Montiere deinen YouPromter Spiegel so über die Kamera, dass du den Text lesen kannst während Du in die Kamera schaut. In dem rechten Fenster siehst Du das Originalvideo. Der Ton ist auf stumm geschaltet ist. Mit einem Regler kannst Du aber den Ton dieses Videos aufdrehen um Dir anzuhören, wie das Original den Text spricht. Optional kann dieser Ton über einen Kopfhörer während der Aufnahme gehört werden.

Wenn Du jetzt die Aufnahme mit einem Klick auf den "Record"-Button startest, kannst Du deine eigene Version des Originalvideos drehen. Du siehst dein Kamerabild neben dem Promter Text und deinem Ausgangsmaterial und hast damit die denkbar beste Unterstützung für das synchrone Nachahmen. Mit dem "Stop"-Button wird die Aufnahme angehalten. Im linken Fenster erscheinen nun drei Buttons: "Preview", "Re-record" und "Publish". Mit "Preview" kannst Du Dir deine Aufnahme anschauen. Wenn Du zufrieden bist, drücke dem "Publish"-Button und dein Video wird direkt in deinem Youtube-Account veröffentlicht! Wenn Du weiter üben willst wiederholst Du einfach die Aufnahme mit dem "Re-record"-Button, solange bis du dein Ziel erreicht hast!

5. Veröffentlichen  
Direkter Upload in den eigenen YouTube Account. Dabei gleichzeitig verlinken (eingebettet) in das Communityportal von YouPromter. Wer noch kein YouTube-Konto hat, wird automatisch dazu aufgefordert eines zu erstellen. Automatisch gelangt Du bei Problemen oder Fragestellung zu den entsprechenden Seiten mit den passenden Hilfestellungen.

Sei in der Community aktiv!

Gebe Text und Video Kommentare zu anderen Videos ab und beurteile sie mit Sternchen, erstelle Favoriten Listen, Freunde, usw.

## Dokumentation des ersten YouPrompt Workshop



Ylva von Löhneysen

*"Some socialists seem to believe that people should be numbers in a state computer. We believe they should be individuals. We're all unequal."*

*"Noone, thank heavens is quite like anyone else howevermuch the socialists may pretend otherwise. And we believe that everyone has the right to be unequal. But to us every human being is equally important. A man's right to work as he will, to spend what he earns, to own property, to have the state as servant and not as master. They're the essence of a free economy and on that freedom all our other freedoms depend."*





Kerstin Biel



*"Unser Antwort auf diese Krisen  
ist nicht ein Sammelsurium  
Aktionismus der Großen Kollation,  
wie wir sie im Konjunkturpaket der großen Kollation sehen,  
die damit, offensichtlich Wahlgeschenke  
oder den inneren Frieden sichern will,  
den Koalitionsfrieden wohl gemerkt.  
Unsere Antwort ist ein grüner neu Deal  
mit massiven Zukunftsinvestitionen  
In Klima, in Bildung, in Gerechtigkeit..."*



Flaut Michael Rauch



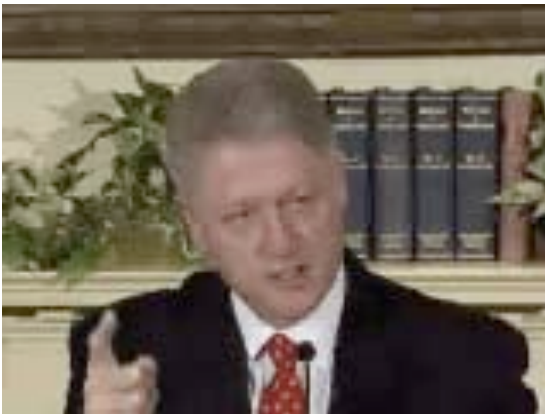
*"These are the Times , now people!  
Okay.  
These are the times we will all remember.  
Where you there? what did you do?  
I think you know that I am there for you  
and I do care so very very very much.  
So what you say,  
wanna clean this place up?  
YEAH  
-Okay!!!  
Because we are counting on you."*



Marcel Klein



*La bestialidad imperialista,  
Bestialidad que no tiene una frontera  
De permenaba de pertence un país  
Determinado.  
...La que bestialisa a los hombres  
Por que es la naturaleza del imperialismo  
La que bestialisa a los hombres  
La que la combierte enfiera sendienta de sangre  
Que estan dispuestas a decoiar, asesinar  
A destruir par la unltima imagen de un revolucionario  
De un partidario de un régimen  
...caya caido abajo su bota o que luce por su libertad!*



Ann Schomburg



*"But I want to say one thing to the american people,  
I want you to listen to me  
I'm gonna say this again*

*I did not have sexual relations with that woman-  
Miss Lewinski  
I never told anybody to lie,  
not a single time,  
never  
and i need to go back and work for the american people"*



*Julia Charlotte Richter*



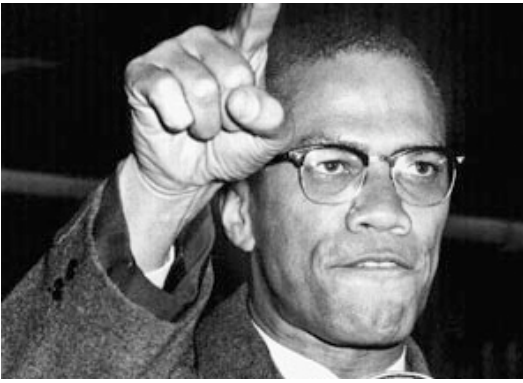
*"I have no idea. And after seven years of traveling into the field  
I find that I have a lot I need to learn.  
But I do know this:  
no mother who had her children killed in front of her,  
no young girl sold into slavery, no boy kidnapped  
and forced to be a child soldier...  
No one should have to choose between peace or justice."*



*Joel Baumann*



*"THANK YOU!  
THANK YOU SO MUCH!  
THANK YOU TO THE GERMAN PEOPLE!  
THANK YOU...."*



**Beatrix Schubert**



*"You don't know what a revolution is! If you did, you wouldn't use that word. Revolution is bloody, revolution is hostile, revolution knows no compromise, revolution overturns and destroys everything that gets in its way. If you're interested in freedom, you'll need all the things that will help you fight for freedom. Nationalism is the wave of the present and the future. It is nationalism that is bringing freedom to the oppressed people all over the world. It was nationalism that brought freedom to the Algerians. It was nationalism that brought freedom to the Nigerians. It was nationalism that brought freedom to the people of Uganda and Sudan and Somalia. They didn't get it by sitting in, they didn't get it by waiting, they didn't get it by singing. They got it through nationalism! And you and I will get it through the national revolution!"*

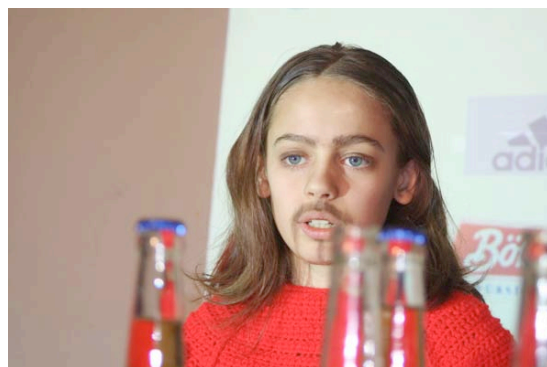


**Anja Saran**



**Leon Val**

*"Ich weiß nicht wo ich anfangen soll?  
Aber ich denke ich fange an bei den Fehler wo ich gemacht habe.  
Des war von Stadion einfach so zu gehen .  
Ich habe schon ein Telefonat geführt mit den Nationalmannschaftstrainer  
Ich habe inn gesag was ich in den letzten 3 Jahren gefühlt habe  
als Spieler und auch als Mensch."*





**Catrine Val**



**Olaf Val**



**Kamera, Licht: Olaf Val  
Make- Up, Styling: Catrine Val**



